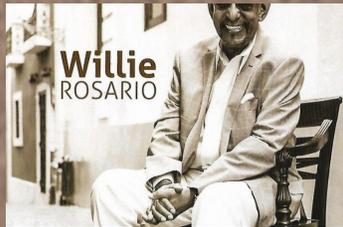


LOS 100 AÑOS DE WILLIE ROSARIO

WILLIE ROSARIO "EL REY DEL AFINQUE"



Willie Rosario, también es conocido como "Mister Afinque", nació en Coamo, Puerto Rico, un 6 de mayo de 1924, de acuerdo con su biógrafo autorizado, el periodista Robert Téllez. Nacido y criado en una familia pobre y trabajadora, fue bautizado con el nombre de Fernando Luis Rosario Marín, desde muy joven demostró su interés y habilidad para la música y ya a los 6 años tomaba clases de guitarra. Su madre también lo puso a tomar clases de saxofón, pero lo que él realmente tuvo mucho interés fue en la conga.



Willie Rosario destacado músico, compositor y director de orquesta del género tropical, fue fundador y líder de una de las orquestas esenciales del movimiento salsero. A los 16 años organizó el Conjunto Coamex en su ciudad natal y un año más tarde se marchó para El Barrio en Nueva York, donde se puliría como percusionista con las orquestas de Noro Morales, Aldemaro Romero y Johnny Seguí, así como con Joe Quijano y Wilfredo Figueroa.

Tras prestar su servicio militar obligatorio, optó por el timbal, inspirado por el estilo de Tito Puente, tras verlo tocar en el famoso salón de baile neoyorquino El Palladium. En esos primeros años, Rosario no solo fue seguidor del estilo fomentado por el Rey del Timbal, también fue admirador de Ubaldo Nieto, el timbalero que sustituyó a Puente en la orquesta de Machito, a finales de la década de los cuarenta. Willie Rosario, luego de graduarse de la escuela secundaria, mantuvo su educación y estudió periodismo y relaciones públicas.



Fue antes de concluir 1968, y luego de varias publicaciones discográficas, que Willie Rosario realizó la grabación del álbum "Two Too Much", en el que reaparece la participación del cantante Frankie Figueroa, junto a la de los vocalistas Pete Bonet y Willie Torres. La producción "Two Too Much", marcó un antes y un después en el sonido de la orquesta de Rosario, por la inclusión del saxo barítono. Así la banda de Rosario comenzó a establecer un sello sonoro que se ha mantenido vigente.

En 1959, Rosario organizó su primera banda y tocó por tres años en el Club Caborrojeño en Nueva York. Cuando no estaba tocando, fungía como un disc-jockey para WADO, una estación de radio de habla hispana en Nueva York.

En 1962, él firmó con el Alegre Récord Label y viajó y actuó con su banda en Venezuela Panamá, Colombia, México, Curaçao, Islas Vírgenes y Estados Unidos. Él abrió el Club Tropicana en Nueva York en colaboración con su colega puertorriqueño Bobby Valentín. Entre sus mejores composiciones conocidas se encuentran "De Barrio Obrero a la Quince", "El Timbal de Carlitos", "Mi Amigo el Payaso (My friend the Clown)" con letra de Luis Antonio Ruiz, "El Revendón", "Lluvia" (Rain), "Cuando No Hay Cariño" (When there's no Love). Rosario también produjo muchos temas que contaron con la participación de Gilberto Santa Rosa, Tony Vega, Papo Lucca y



Bobby Valentín. Rosario cuenta con una nominación en 1987 para un Premio Grammy para su canción "Nueva Cosecha", diversos Discos de Oro y Platino, el Premio de Oro de Agueybana, AS, Diplo y Premios Paolí. En el año 2000, el Senado de Puerto Rico rindió tributo a Willie Rosario en reconocimiento de sus 40 años en el campo de música. En 2002, Willie Rosario fue introducido en El Salón de la Fama Internacional de la Música Latina.